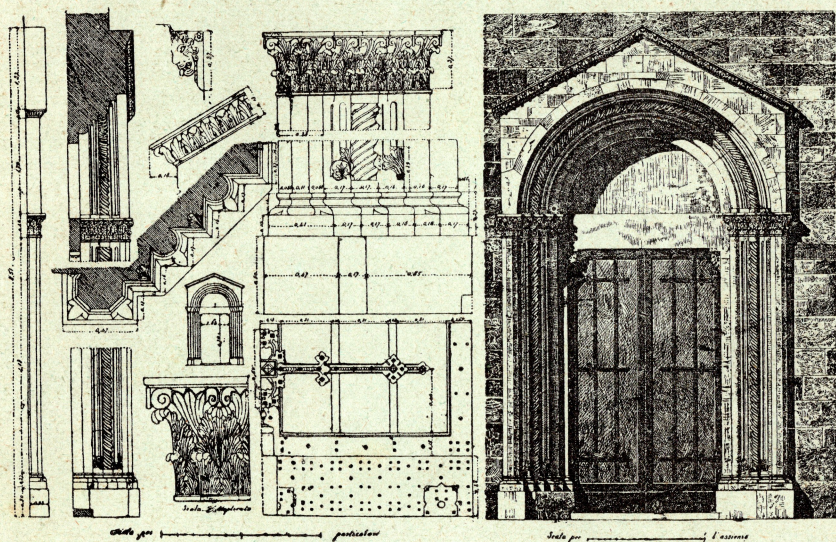
Conto corrente colla Posta

Trimestrale n. 54. — *Anno XVII* — Ottobre 1931-IX

Bollettino Novità: OPERE D'ARTE APPLICATA ALLE INDUSTRIE

1931

Riduzione di 1 tavola: VENTURA - **PARTICOLARI DI ARCHITETTURA CLASSICA**

C. CRUDO & C.

SOCIETÀ ITALIANA DI EDIZIONI ARTISTICHE

12, Via Rossini - TORINO - Via Rossini, 12

CONDIZIONI DI VENDITA

1) Le spedizioni sono fatte a rischio e pericolo del destinatario.

2) L'importo deve essere spedito anticipatamente.

3) Chi desidera spedizione contro assegno deve spedire anticipatamente almeno un terzo dell'importo dell'ordinazione.

4) Le spese di porto sono a carico del destinatario, e così pure le spese di assegno.

5) *Per informazioni scrivere sempre con risposta pagata.*

Prix des ouvrages POUR L'ETRANGER

Les ouvrages sont envoyés à l'Étranger après réception du montant augmenté de 15 % *pour les frais de port et les droits d'exportation.*

☛ Les payements en Lires Italiennes doivent être adressés d'avance par chèque à vue sur TORINO directement à: C. CRUDO & C. - TORINO (Italie).

Prices of the works FOR ABROAD

The works are sent abroad on receipt of the amount raised 15 % *for postage and exportation.*

☛ The payments in Italian Lires must be addressed beforehand by cheque at sight on TURIN direct to: C. CRUDO & C. - TORINO (Italy).

Peso Kg. | | Lire

L'ARCHITETTURA ITALIANA

PERIODICO MENSILE DI COSTRUZIONE E DI ARCHITETTURA PRATICA

ANNO 27° (1932) Abbonamento annuo . . . { Per l'Italia 70 —
Per l'Estero 100 —

Le annate arretrate, ognuna racchiusa in cartella, costano:

Annate 1, 2, 3, 5, 20 (sono esaurite)

» 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11 . . . . caduna 70 —

» 12, 13, 14, 15, 16, 17 . . . . » 50 —

» 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26 . . . . » 70 —

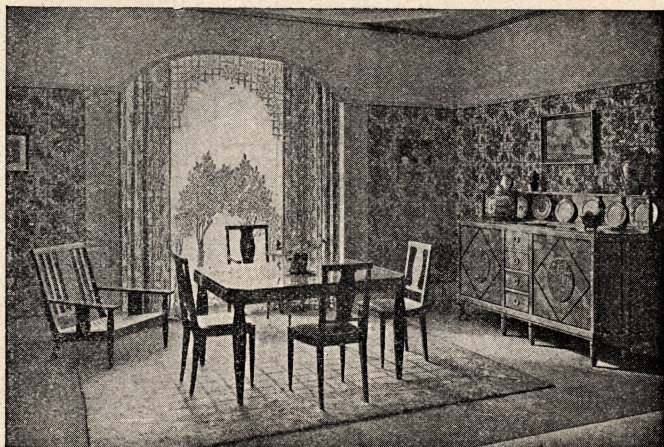
Gli abbonamenti sono esclusivamente annuali e decorrono dal mese di Gennaio di ogni anno.

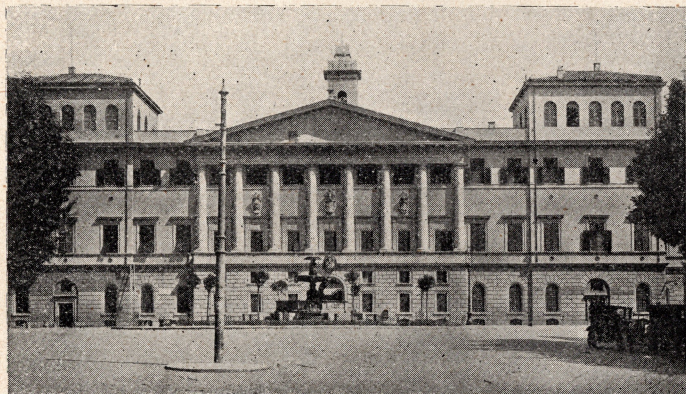
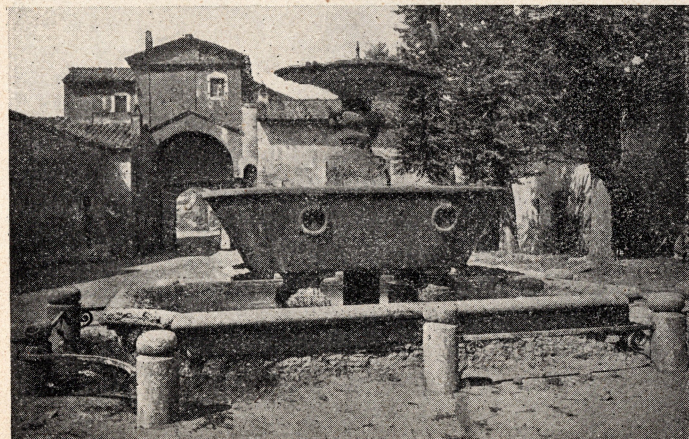
L'importo deve essere mandato anticipatamente.

L'ARCHITETTURA ITALIANA esce una volta al mese; tratta l'assieme degli edifici, i dettagli più importanti, sezioni e piante; tiene al corrente di tutte le notizie interessanti in materia costruttiva, concorsi, ecc.

0,900 — ARMO' E. - **IL CASTELLO DI MUSSOMELI ED I SUOI RESTAURI.** (Costruito sul principio del Secolo XIV) — 32 tav. e testo illustrato . . . . 18 —

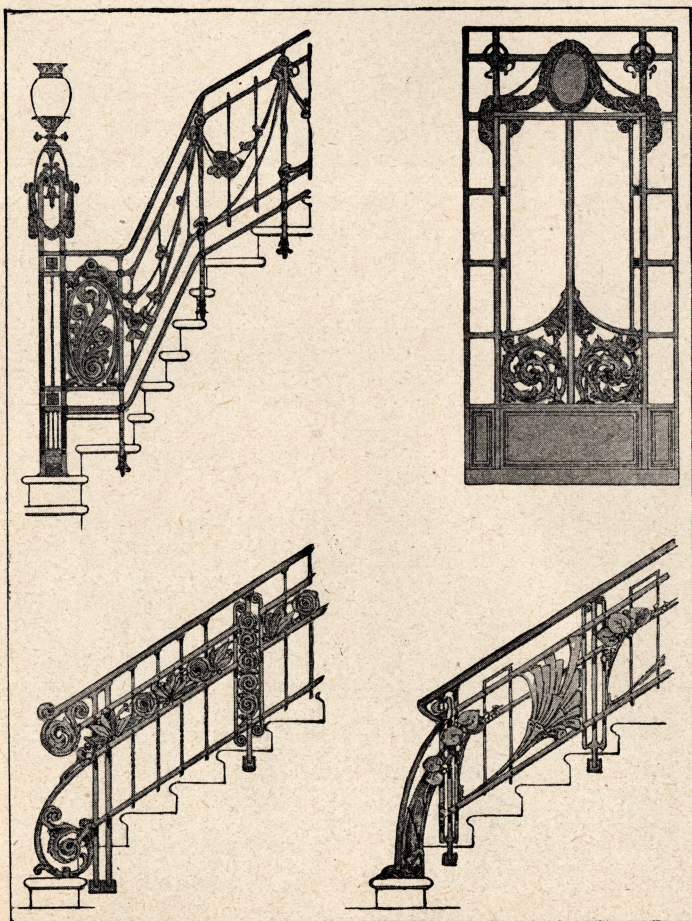
2,700 — **ARTE DECORATIVA** — Raccolta di documenti pubblicati nella Rivista « Art et décoration »: Mobili, stoffe, tappeti, ferramenta artistica, lampadari, vasi e cristallerie, gioiellerie, ecc. — Volume di 188 tavole, formato 27×37 . . . . 160 —

Riduzione di 1 tavola:
ARTE DECORATIVA

Peso Kg.		Lire
	ARCHITETTURA MINORE IN ITALIA. — Pubblicazione diretta dalla « Associazione Artistica fra i Cultori di Architettura ».	
1,500	ROMA I - Volume di 165 tavole del formato cm. 24×32	110 —
1,600	ROMA II - Volume di 181 tavole del formato cm. 24×32	110 —

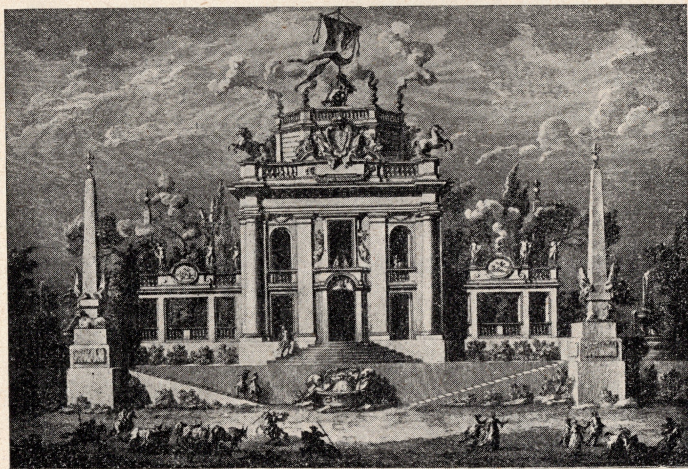
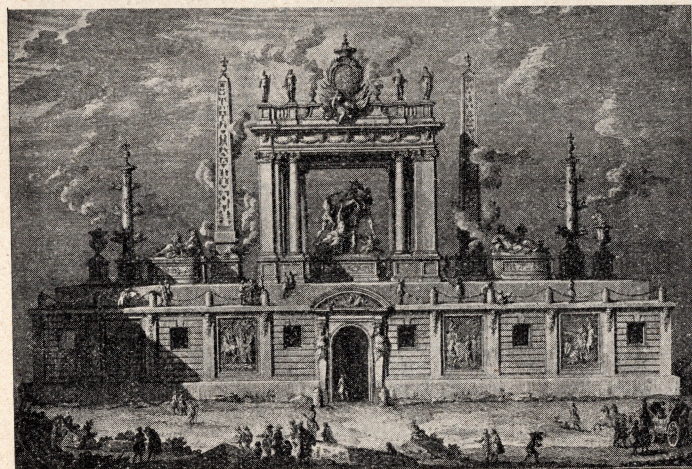
Con questi volumi iniziamo la pubblicazione di una interessantissima Raccolta di « Architettura minore » nelle diverse Regioni d'Italia: cioè di quelle manifestazioni architettoniche che nelle varie città italiane rappresentano, non già grandiose espressioni monumentali, ma opere modeste, come case, piccole chiese, raggruppamenti edilizi, ecc., ecc. Appunto per questo, in tali manifestazioni, fin'ora trascurate, risiede il vero carattere delle città e delle borgate; ed in esse gli Architetti ed Artisti troveranno una fonte inesauribile di motivi.

Riduzione di 2 tavole: **ARCHITETTURA MINORE IN ITALIA**

Peso Kg.		Lire
1,300	AVATI A. - **FANTASIE DI ARCHITETTURA.** — Schizzi e prospettive. - Vol. di 60 tavole formato cm. 25×35 stampate in doppia tinta	125 —
1,100	AVATI A. - **VISIONI DI ARCHITETTURA.** — Volume di 40 tavole 25×35 finemente colorate (« fac-simile » acquerello) . . .	160 —
	Scrive Giulio Ferrari: ***Queste « Visioni » precisano la personalità artistica dell'Autore nel suo genere di composizioni; poichè il magistrale schizzo è reso con tutte le note ora tenui, ora squillanti del colore.***	

Riduzione di 1 tavola:
AVATI - **VISIONI DI ARCHITETTURA**

Riduzione di 1 tavola:
BERTI - **IL RINASCIMENTO A VENEZIA**

Peso Kg.		Lire
2 —	BERTI Arch. G. - **L'architettura e la scultura nel Rinascimento a Venezia.** — Volume di 47 tavole formato cm. 32×43 e testo storico illustrativo	100 —
1,400	BIFOLI. - **PROGETTI E SCHIZZI ARCHITETTONICI E DECORATIVI.** — 28 tavole formato 32×43	80 —
0,400	BRUNETTA A. - **MOTIVI ORNAMENTALI MODERNI** inscritti in forme geometriche ad uso: Scuole di disegno, Scuole d'arte applicata, Architetti, Pittori, Ceramisti, Disegnatori. Raccolta di 24 tavole a colore, formato cm. 23×22, con sovrapposte 24 tavole di tracciato geometrico dei motivi stessi	20 —

Riduzione di 1 tavola:
CALLIGARIS
I FERRI BATTUTI

Peso Kg.		Lire
1,700	CALLIGARIS. - **I FERRI BATTUTI.** — Schizzi e progetti per porte, cancelli, balconate, ringhiere, scale, ecc. - 40 tavole, formato cm. 32×43, stampate in doppia tinta	80 —
0,130	CAVALLAZZI A. - **La stele etrusca di Novilara al Duce caduto in battaglia** (Nuovo studio di decifrazione) - Fascicolo di 16 pagine con 21 illustrazioni, formato cm. 25×35	7 —
	COMUNICATO DELLA VITTORIA (Bollettino 4 Novembre 1918 del Comando Supremo). — Splendido quadro a colore del formato 64×44, riprodotto da bozzetto del prof. Antonino Calcagnadoro	10 —
	LE COSTRUZIONI IN ITALIA. — Raccolta di facciate:	
2,300	MILANO - Serie 1ª	esaurito
2,300	MILANO - » 2ª	120 —
2,300	GENOVA	120 —
2,300	TORINO	120 —
	Ogni volume si compone di 60 tavole in fototipia, del formato 32×43	
1,800	FERRARI G. - **SCENOGRAFIA.** — Raccolta di splendide quadricromie, form. cm. 32×43, rappresentanti castelli fantastici, foreste, montagne, mari, scenari, archi di trionfo, ecc.	100 —
2,400	FERRARI G. - **BELLEZZE ARCHITETTONICHE PER LE FESTE DELLA CHINEA IN ROMA NEI SECOLI XVII E XVIII.** — Composizione di Palazzi, Padiglioni, Chioschi, Ponti, ecc. - Volume di 60 tavole, cm. 32×43	150 —
	FERRARI G. - **GLI STILI NELLA FORMA E NEL COLORE.**	
2 —	**Vol. 1°: *Egiziano, caldeo-assiro, fenicio, egeo, greco, etrusco, romano, estremo oriente.* — Volume di 38 splendide tavole a colori, 10 tavole in nero e testo illustrato, del formato di cm. 32×43**	250 —
2 —	**Vol. 2°: *Cristiano primitivo, bizantino, arabo.* — Volume di 40 tavole a colori e testo illustrato**	250 —
2 —	**Vol. 3°: *Romanico e gotico in Italia.* — Volume di 50 tavole a colori e testo**	250 —
	In corso di stampa:	
	Vol. 4°: *Il rinascimento in Italia.* Parte I: *Il Cinquecento.* — 48 tavole a colore	

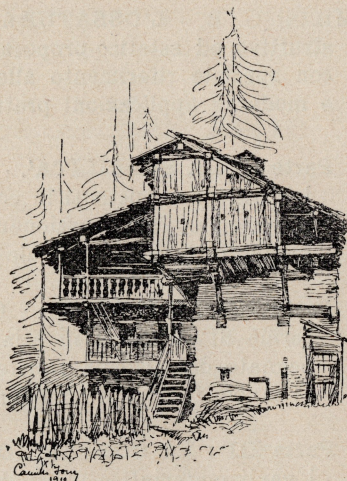
Peso Kg.		Lire
1,800	GERACI G. - **SCULTURA DECORATIVA.** — In questo volume sono raccolti numerosi particolari di stucchi ornamentali, figurali e decorativi, sia in stile classico che moderno. — **Album di 43 tavole**, formato cm. 32×43	80 —
1,100	GRANDI M. - **TESTE FEMMINILI. - Studi e schizzi.** — Album di 21 tavole del formato cm. 32×43. Opera interessantissima per Pittori, Scultori, Scuole di disegno	75 —

Riduzione di 2 tavole:
FERRARI - **BELLEZZE ARCHITETTONICHE**

Riduzione di 1 tavola: Geraci - **SCULTURA DECORATIVA**

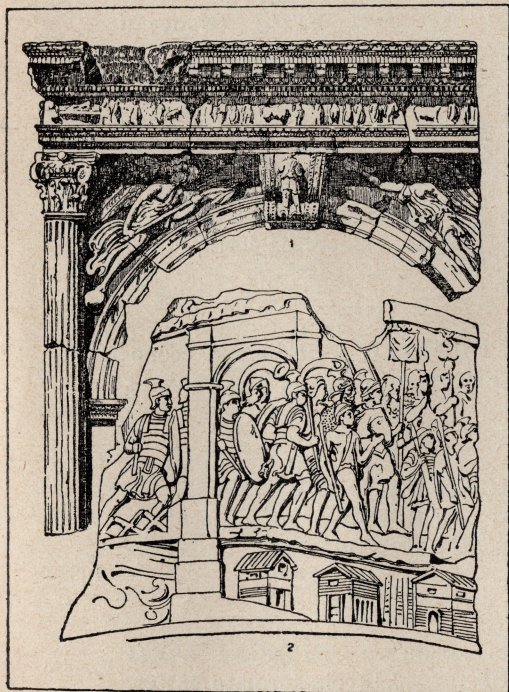
Riduzione di 2 tavole: Grandi - **TESTE FEMMINILI**

Riduzione di 2 tavole: **GRANDI DECORAZIONI FIGURALI**

Riduzione di 2 tavole: FERRARI –. Gli s

Peso Kg.		Lire
2,400	**GRANDI DECORAZIONI FIGURALI DI SOFFITTI E PARETI IN ITALIA NEI SECOLI XVI A XVIII.**	
	48 tavole in fototipia del formato cm. 33×46	140 —
	In questo volume sono riprodotte grandiose decorazioni del Veronese, Tiepolo, e contemporanei, nonchè di altri Maestri di epoca posteriore.	
0,400	JONA C. - **L'ARCHITETTURA RUSTICANA IN VALLE DI AOSTA.** - (Schizzi a penna dal vero). — Volume di 25 tavole, cm. 25×35	30 —
0,300	JONA C. - **L'ARCHITETTURA RUSTICANA NELLA COSTIERA DI AMALFI** - (Schizzi a penna dal vero). — Vol. di 18 tavole .	25 —
	MAGNI G. - **IL BAROCCO A ROMA NELL'ARCHITETTURA E NELLA SCULTURA DECORATIVA.** — 3 volumi:	
6,400	Volume 1°: **CHIESE** - Consta di 137 tavole e di un sunto storico dell'epoca con 30 figure intercalate nel testo	325 —
5,300	Volume 2°: **PALAZZI** - 116 tavole e 4 pagine di testo	290 —
3,300	Volume 3°: **FONTANE E VILLE** - 66 tavole e alcune pagine di testo	185 —
	Quest'opera illustra, in tavole *del formato cm.* 36×49, *i principali e più caratteristici monumenti di quel periodo così importante nella storia dell'arte che si svolse in Roma* nei secoli XVI, XVII e XVIII.	
1,200	MESTICA. - **ORNAMENTI CLASSICI.** — 30 tav., 31×46, di ornamenti a mezza macchia ed a tutto effetto, tratti dai migliori esempi dell'arte classica italiana	50 —
	MESTICA. - **ELEMENTI E CARATTERISTICHE DEGLI STILI. Schizzi e disegni di particolari architettonici e decorativi con cenni riassuntivi di storia dell'arte.** — Manuale ad uso dei R. Licei scientifici ed artistici - Scuole di arte — Artisti ed artefici. (In 3 volumi).	
0,520	**Vol. 1°:** ***Egiziano, assiro-babilonese, greco, etrusco, romano*** **— 43 tav., formato cm. 25×35**	26 —
0,450	**Vol. 2°:** ***Cristiano primitivo, bizantino, arabo moresco, romanico, gotico, siculo o arabo normanno*** **— 35 tavole**	24 —
0,420	**Vol. 3°:** ***Rinascimento, barocco*** **— 30 tavole**	22 —

AYAS. — *Chiesetta del secolo XVII.*

S. JACQUES — *Vecchia casa*

Riduzione di 1 tavola: JONA - **L'ARCHITETTURA RUSTICANA NELLA VALLE D'AOSTA**

Riduzione di 2 tavole: MESTICA - **ELEMENTI E CARATTERISTICHE DEGLI STILI**

Peso Kg.		Lire
	MILANI G. B. - **L'OSSATURA MURALE. — Studio statico-costruttivo ed estetico-proporzionale degli organismi architettonici, con speciale riferimento alle strutture elastiche nelle loro varie e moderne applicazioni pratiche.**	
1,800	**Parte Iª: LA STABILITA'.** - Proporzionamento e disposizione delle strutture resistenti in conseguenza alle azioni che sollecitano il sistema. - Proporzionamento dell'ambiente. Volume di 122 pagine di testo e 61 tavole fuori testo, del formato cm. 27×38 .	130 —
1,400	**Parte IIª: L'ESTETICA.** - Caratteri estetico-proporzionali delle forme di struttura in relazione anche all'ufficio statico disimpegnato dal sistema resistente. Volume di 70 pagine di testo e 44 tavole fuori testo del formato 27×38	80 —
2,100	**Parte IIIª: LA COSTRUZIONE.** - La pratica dell'esecuzione con i varii materiali e mezzi d'opera delle strutture resistenti. Volume di 96 pagine di testo e 92 tavole fuori testo, del formato 27×38	140 —
	MOBILI, SEDIE, TENDAGGI IN DIVERSI STILI (Nouveau journal d'ameublement). — 40 tavole formato cm. 29×39.	
0,800	Edizione in nero	30 —
0,800	Edizione in colore	40 —
1,400	**MOBILI CON ORNAMENTI IN BRONZO, stile Luigi XVI** (di L. BERTIN. — Mobili per sale da pranzo, camere da letto, studi. — 32 tavole colorate 28×38.	50 —
2 —	PALLADIO (Andrea) - **DISEGNI E PROGETTI.** — Edizione economica, riprodotta dalle antiche edizioni. — Volume di 122 tavole, formato cm. 27×37	100 —
1,700	PASINI Arch. F. - **LAPIDI E MONUMENTI FUNERARI.** — Schizzi e progetti con particolari e piante disegnati in scala. - Album di 40 tavole, formato cm. 32×43, contenente circa 180 progetti	100 —
1,500	PATERNA BALDIZZI. - « Gradus ad Parnassum ». — **DISEGNI VARII E PROGETTI ARCHITETTONICI.** — 103 tavole formato 18×28, con 233 incisioni	30 —

— CLASSIFICA DEGLI ORGANISMI ARCH.I

ORGANISMI A CUPOLA MURALE

IN QUESTA TAVOLA SONO RIUNITI EDIFICI I QUALI PRESENTANO L'ANALOGIA DI AVERE TUTTI L'AMBIENTE CENTRALE COPERTO A CUPOLA MURALE.

SONO QUESTI GLI ESEMPI DELLE CUPOLE DI MAGGIOR DIAMETRO COSTRUITE NEL MONDO IN VARIE CIVILTÀ ARCHITETTONICHE.

B).
BASILICA DI S. SOFIA
COSTANTINOPOLI —

C).
CHIESA DI S. MARIA
DEL FIORE — FIRENZE

A

B

C

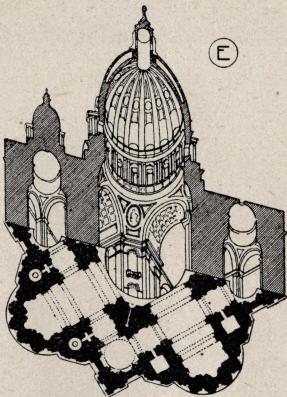
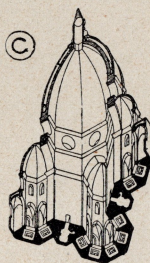
LA BASILICA BIZANTINA
(OSSATURA A CUPOLA MURALE CONTINUA ED A VOLTA — ORGANISMO A SISTEMA CENTRALE.

E

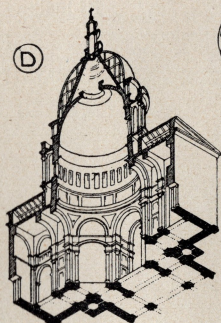
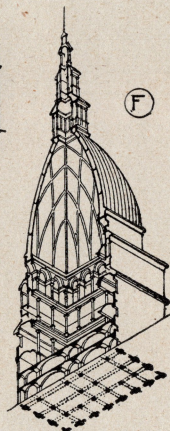
SALA TERMALE ROMANA
(OSSATURA A CUPOLA MURALE CONTINUA) — ORGANISMO A SISTEMA CENTRALE.

A).
PANTHEON — ROMA

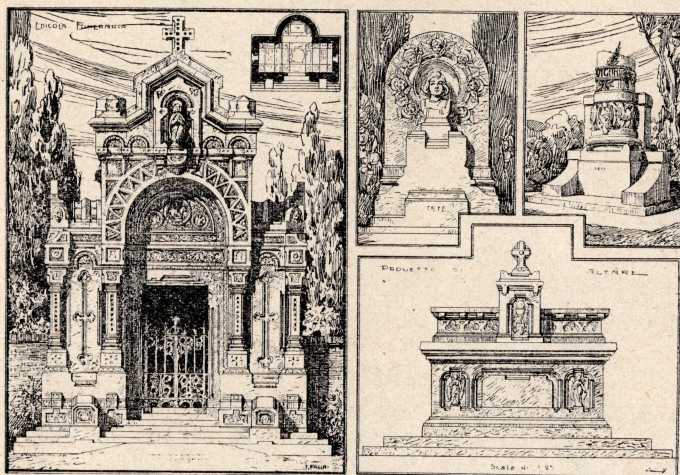
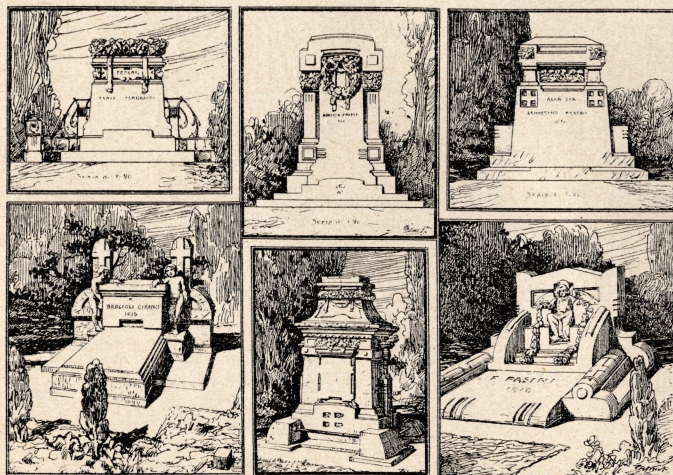
F

D

E)
BASILICA DI SAN PIETRO
ROMA

LA BASILICA DEL RINASCIMENTO
(OSSATURA A CUPOLA MURALE DOPPIA) — ORGANISMO A SISTEMA MISTO.

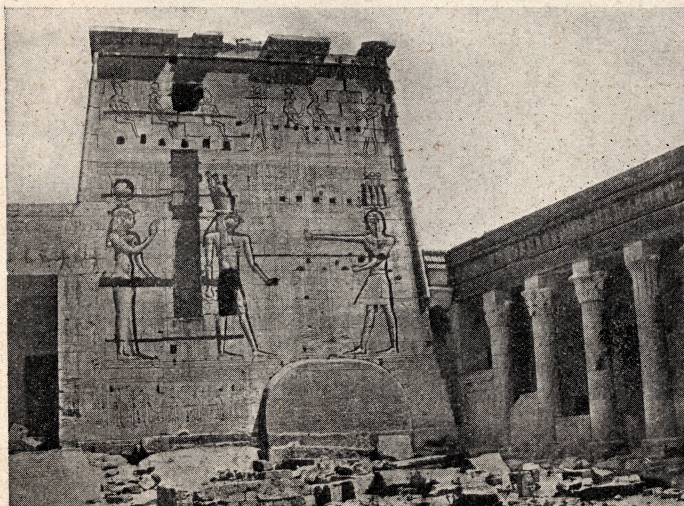
F)
MOLE ANTONELLIANA
TORINO

D).
CHIESA DI SAN PAOLO
LONDRA

IL TEMPIO MODERNO
(OSSATURA A CUPOLA MURALE DOPPIA CON ELEMENTI ELASTICI) — ORGANISMO A SISTEMA CENTRALE.

Riduzione di 1 tavola: MILANI - **L'OSSATURA MURALE**

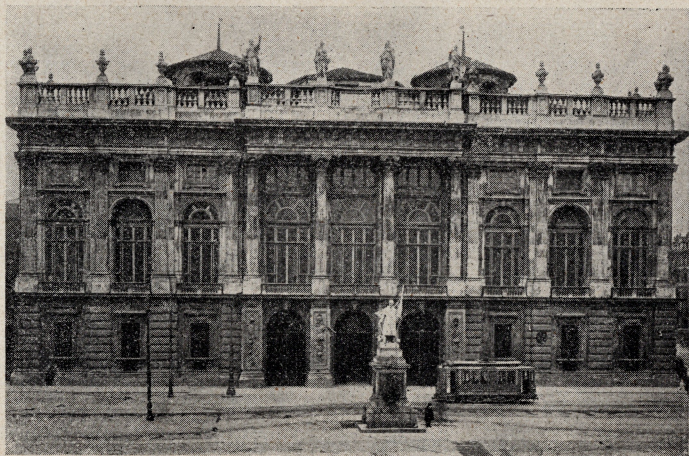
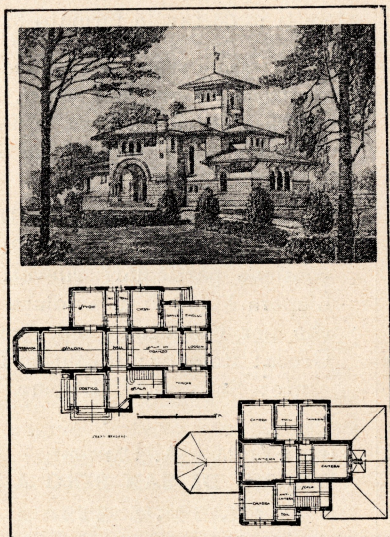
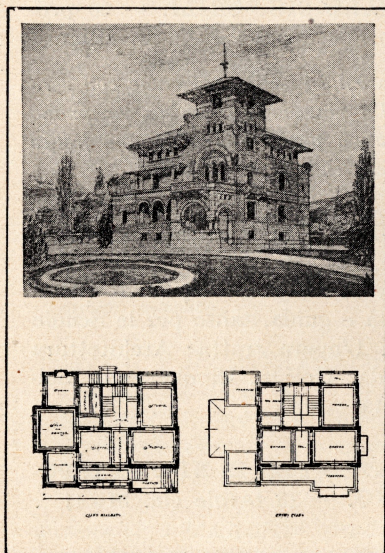
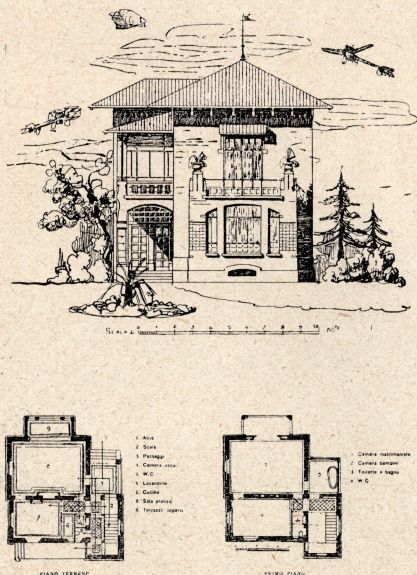
Peso Kg.	Estratti dal " PER L'ARTE „	Lire
1,600	**Pittura decorativa.** - Composizioni figurali, paesaggi, vetrate artistiche, pannelli. — 65 tavole a colori	100 —
1,400	**Mobili.** - Camere da letto, sale da pranzo, salotti, ambienti vari. — 90 tavole	60 —
1,400	**Ferri artistici.** - Cancelli, cancellate, rampanti di scala, lunette, rosoni, lampadari, ecc. — 80 tavole	55 —
1,300	**Stucco e Scultura decorativa.** — 68 tavole	50 —

Riduzione di 2 tavole:
PASINI
LAPIDI E MONUMENTI FUNERARI

Peso Kg.		Lire
1,100	**PORTE E PORTONI IN DIVERSI STILI.** — (Stipetteria). - 72 tavole in fototipia del formato cm. 25×35	75 —
0,200	Seidel. - **MONOGRAMMI MODERNI.** — 24 tavole con circa 300 monogrammi, formato cm. 21×28	10 —

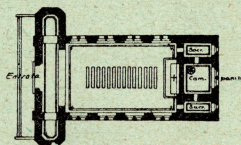
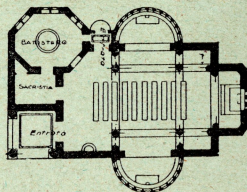
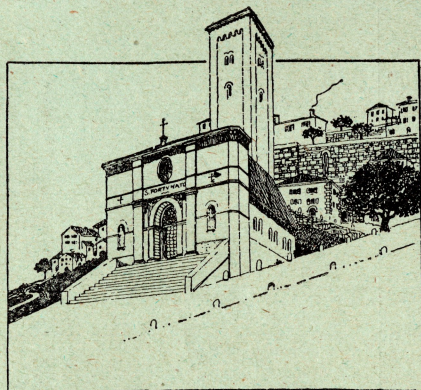
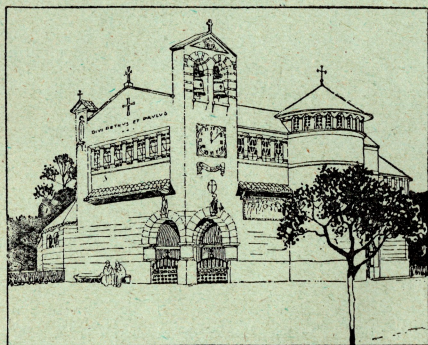
Riduzione di 2 tavole:

Tarchi - **L'ARCHITETTURA E L'ARTE MUSULMANA**

Peso Kg.		Lire
2,600	SERPOTTA **(LE SCULTURE E GLI STUCCHI DI)** pubblicati per cura di Rocco Lentini, con la monografia dell'artista scritta da Ernesto Basile e prefazione di Corrado Ricci - 65 tavole, 32×43	150 —
	In quest'opera che raggruppa i varii capolavori del Serpotta, grande artista del 700, sono riprodotte: statue rappresentanti le Virtù, le Passioni, gli Attributi divini e dei Santi, alternati a Putti *bellissimi, sempre originali per concezione e disposizione, la fattura dei quali scrupolosa e sempre geniale impressiona ed appassiona. Il Serpotta invero,* riguardo ai putti rappresente una genialità *che è rimasta eccezionale ed unica nel mondo artistico.*	
5 —	TARCHI U. - **L'ARCHITETTURA E L'ARTE EGIZIANA NELL'ANTICO EGITTO.** — Volume del formato di cm. 35×48 contenente: 100 tavole in fototipia con circa 250 fotografie; 7 tavole di ricostruzioni di Monumenti; 28 pagine di testo con 50 schizzi a penna dal vero (piante, capitelli, colonne, tombe)	250 —
7,200	TARCHI U. - **L'ARCHITETTURA E L'ARTE MUSULMANA IN EGITTO E NELLA PALESTINA.** — Volume di 166 tavole del formato cm. 35×48 e testo esplicativo illustrato da numerose piante e schizzi a penna dal vero	360 —
1,500	TELLUCCINI A. - **L'ARCHITETTURA DI FILIPPO JUVARA IN PIEMONTE.** — Volume del formato cm. 23×29, di 106 pagine di testo riccamente illustrato e 77 tavole	90 —

Riduzione di 1 tavola:
TARCHI
L'ARCHITETTURA E L'ARTE EGIZIANA

Peso Kg.		Lire
2,500	TIRELLI GUIDO. - **PALAZZINE E VILLE SIGNORILI.** — 50 progetti in 66 tavole formato 32×43, con prefazione di G. B. Milani .	140 —
	L'elegante volume forma una ricca raccolta di ville progettate con vero sentimento d'arte. Gli edifici, nati dalla fantasia dell'Artista, assumono nell'insieme uno speciale sapore decorativo pur conservando una franca personalità e pur seguendo la tradizione architettonica italiana.	
3,800	VENTURA. - **PARTICOLARI DI ARCHITETTURA CLASSICA.** — Il volume si compone di 91 tavole, formato 34×46. Ogni tavola contiene particolari rilevati dal vero e colle rispettive quote. L'opera è quindi di assoluta praticità e guida, tanto per le Scuole che per l'Ingegnere ed Architetto. L'opera tratta: Architettura Greca; Romana; Bizantino-Lombarda; Gotica; Cinquecento; Seicento; Settecento. L'opera completa costa	200 —
0,500	VIETTI-VIOLI e A. CANTONI. - **PROGETTO PER IL NUOVO IPPODROMO DI SAN SIRO A MILANO.** — 13 tavole cm. 31×41 .	16 —
	LE VILLE IN ITALIA - Facciate - Particolari - Sezioni - Piante:	
2 —	**VILLE DEL LAGO DI COMO E DELLA LOMBARDIA.** 50 tavole, formato cm. 32×43	100 —
2 —	**VILLE DI ROMA.** — 50 tavole, form. cm. 32×43	100 —
2 —	**VILLE DEL LIDO A VENEZIA.** — 50 tavole, cm. 32×43 . . .	100 —

Riduzione di 1 tavola:
TELLUCCINI
L'ARCHITETTURA DI FILIPPO JUVARA IN PIEMONTE

Riduzione di 2 tavole: Tirelli - **PALAZZINE E VILLE SIGNORILI**

Riduzione di 2 tavole: **VILLE E VILLETTE MODERNE**

Peso Kg.		Lire
1,100	**VILLE E VILLETTE MODERNE.** — Progetti e schizzi di facciate e piante. - Volume di 80 tavole, formato cm. 22×32	40 —
	Il volume venne compilato con progetti forniti da oltre 30 Architetti. Ha perciò il vantaggio di presentare tipi svariati di costruzioni — dalle più economiche a quelle di maggior lusso.	
0,400	VINACCIA G.- **COTTAGES.** — Progetti di villini economici - 30 tavole di progetti e piante	22 —
0,550	VINACCIA G.- **PICCOLE CHIESE.** — Questo volume, del formato 21×27, comprende 50 progetti ed è preceduto da 36 pagine di testo illustrato	45 —

Riduzione di 2 tavole: VINACCIA - **PICCOLE CHIESE**

PUBBLICAZIONI VARIE

Peso Kg.		Lire
	D'Espouy. - **FRAGMENTS D'ARCHITECTURE ANTIQUE.**	
4,300	Volume I - 100 tavole 32 × 46	400 —
4,300	Volume II - 100 tavole 32 × 46	400 —
	D'Espouy. - **FRAGMENTS D'ARCHITECTURE DU MOYEN-AGE ET DE LA RENAISSANCE.**	
4,300	Volume I - 100 tavole 32 × 46	400 —
4,300	Volume II - 80 tavole 32 × 46	400 —
6 —	Dupezard. - **IL PALAZZO REALE DI PARIGI.** — Architettura e decorazione epoche Luigi XV, XVI e impero. Volume di 124 tavole formato 33 × 46	350 —
6 —	Jombert. - **DOCUMENTI PER ARTISTI (Repertoire des artistes).** — Raccolta di disegni dei migliori artisti del XVIII secolo in Francia. — Architettura, decorazioni e ornamenti architettonici, — L'opera si compone di due volumi di 128 tavole caduno, del formato cm. 23 × 33. — Prezzo dell'opera completa	280 —
0,700	**L'ARCHITECTURE USUELLE** - Volumi di architettura francese, di 98 pagine caduno ed alcune tavole a colore, riproducenti: Case d'abitazione; ville; edifici pubblici, con prospetti, sezioni e piante. Prezzo di ogni volume	40 —
0,900	**LAVORI PRATICI PER FALEGNAME (Revue pratique de menuiserie).** — Porte, portoni, finestre, facciate e interni di negozi, cancelli, balconi, chioschi, ecc., disegnati in scala con particolari, sezioni e piante. Serie 6ª-7-8-9-10-11-12-13. Ogni serie forma un volume di 48 tavole, formato 28 × 36. Prezzo di ogni serie	50 —
2 —	Prudent. - **DISEGNI DI ARCHITETTURA AL MUSEO DEL LOUVRE.** — Schizzi architettonici decorativi di artisti italiani dei secoli XV-XVIII riprodotti da originali esistenti al Museo del Louvre - 40 tavole form. 32 × 45	150 —
0,500	Valton. - **MOBILI DEL XVII SECOLO.** — 28 tavole formato 30 × 40	45 —

STAMPERIA ARTISTICA NAZIONALE — TORINO

Cristoforo Crudo, *Direttore responsabile.*